1896
1896
Mar.26
CoHeB

DIE

NACHGELASSENEN

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

LUDWIG BRUCHMAN

KÖLN

J. B. MEYER

BONN

ETC.

KÖLN, 1896.

DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG. 701.

KATALOG

der ausgewählten

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

aus dem Nachlasse der Herren

LUDWIG BRUCHMAN, KÖLN

J. B. MEYER, BONN

etc.

Versteigerung zu Köln a. Rh.

den 26. und 27. März 1896

bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

L54243

Köln, 1896.

Druck von M. DuMont Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Donnerstag den 26. März 1896, Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—60.

Freitag den 27. März 1896, Nachmittags 3 Uhr:

No. 61 bis Schluss.

Die Reihenfolge des Katalogs wird thunlichst innegehalten.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind in Köln in meinen Sälen, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Dienstag den 24. März und Mittwoch den 25. März 1896

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlungen und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn entstandenen Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand derselben zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Bei den Gemälden sind die Namen der Maler nach den früheren Inventarien beibehalten.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Ankäufe auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im März 1896.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

3

4

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach.

Gemälde.

Beek, Theod. von der,

geb. 1838 zu Kaiserswerth.

1 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen vornehmen Frau, en face dargestellt. Das Gesicht mit dem sinnig nach unten gerichteten Augenpaar umrahmt ein schwarzer Spitzenschleier.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: v. d. Beek.

Holz. Höhe 16, Breite 12 Cent.

Boissieu, Jean-Jacques de,

geb. zu Lyon 1736; † daselbst 1810.

2 **Landschaft (Gegend bei Lyon).** Durch den ganzen Mittelgrund zieht sich ein Fluss mit Kähnen, Badenden etc. Auf dem jenseitigen Ufer nimmt ein Höhenzug, auf welchem kastellartige Gebäude etc., den ganzen Hintergrund ein. Das diesseitige Ufer wird belebt durch Bauern mit Karren, Arbeiter etc.

Die vorzügliche Ausführung, der warme Ton, sowie die reiche, zierlich gemalte Staffage machen das Bild zu einem Meisterwerke des namentlich auch durch seine Radirungen hochgeschätzten Künstlers. Unten links das verschlungene Monogramm: J D B.

Leinwand. Höhe 68, Breite 52 Cent.

Bout, Pieter,

geb. zu Brüssel um 1660,

und

Boudewyns, Anth. François,

geb. zu Brüssel 1660; † daselbst 1700.

3 **Der Morgen.** Links die Ruinen eines Tempels mit grossen Säulen, vor denen zwei hohe Bäume. Auf einem nach dem Mittelgrunde zu sich hinziehenden Gemäuer sitzen zwei Personen, mit denen ein im Wasser stehender Hirt sich unterhält. Im Hintergrunde Gebirge mit Bäumen und Gebäuden und, auf dem rechts eine Biegung machenden Wege, eine ausziehende Heerde.

Aeusserst stimmungsvolles Bild von meisterhafter Behandlung sowohl im Landschaftlichen wie in der Staffage, von ganz hervorragender Qualität. Prov. Coll. A. J. Essingh. Köln 1865.

Leinwand. Höhe 60, Breite 45 Cent.

4 **Der Abend.** Auf einem nach rechts sich hinziehenden Wege ein Mann zu Esel, von Frau und Hund begleitet; links drei grosse Bäume, deren Stämme sich kreuzen; auf einem etwas erhöhten Terrain am Wasser eine Gruppe von drei Personen; rechts ein heimkehrender Jäger mit seiner Beute und drei Hunden. Im Hintergrunde gebirgige Landschaft mit Gebäuden am Wasser.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Canale Antonio, gen. Canaletto,

geb. zu Venedig 1697; † daselbst 1768.

5 **Ansicht von Venedig.** Langgestreckte, linksseitig offene Säulenhalle mit Durchblick auf die Piazzetta. Ueber der Halle ein grosser Boden, auf dem einige Personen, und in der Halle selbst eine Anzahl Fussgänger etc., sowie rechts eine bei der Arbeit begriffene Händlerin.

Prachtbild in hellem klaren Tone mit reicher Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 60, Breite 38 Cent.

Heem, Johann Davidsz. de,

geb. zu Utrecht 1600; † zu Antwerpen 1674.

6 **Todtes Geflügel.** Todtes Rebhuhn. Die Flügel, auf deren einem eine Fliege, ausgestreckt an der Wand hängend. Zu den Seiten auf einem Steintische, sowie in der Höhe Fink und Geräthe zum Vogelfang.

Feines Bild mit grosser Naturwahrheit meisterhaft ausgeführt; unten links das Monogramm: JDHF 1672. Das kostbare Bild stammt aus der Sammlung des Generallieutenant von Peucker in Berlin (vergl. Schasler „Berlins Kunstschätze“ S. 414 No. 23). Sammlung Oppenheim-Frankfurt a. M.

Leinwand. Höhe 55, Breite 42 Cent.

Hergenroeder, Georg Heinrich,

geb. zu Darmstadt 1736; † um 1794.

7 **Gesellschaft in einer Felsgrotte.** In einer geräumigen, mit Sculpturen ausgestatteten Grotte, durch deren Bogenöffnung die mächtigen Baumstämme eines dichten Waldes sichtbar sind, befindet sich eine Anzahl von 14 Personen bei zwei Pferden und Hunden. Im Hintergrunde ein nahendes Paar und an der Erde einige Geräthschaften.

Feines ansprechendes Bildchen von minutiösester Ausführung. Unten rechts bezeichnet: „Hergenroeder fecit.“ Parthey 6. Prov. Sammlung von Hirsch.

Holz. Höhe 21, Breite 17 Cent.

Heusch, Willem de,

geb. zu Utrecht 1638.

8 **Gebirgslandschaft.** Im Vorgrunde einer freundlichen, waldigen Gegend sitzt ein Zeichner zwischen einem Bache und einem Wege, auf welchem ein Lastträger mit Hund. Rechts führt eine breite Strasse, die belebt ist von Reitern, Fussgängern und Hunden, an einem steilen, bewachsenen Felsen vorbei zu einem Wiesenplatze hernieder, auf welchem ein Schäfer mit seiner Heerde.

Fleissig durchgeführtes Bildchen von sonniger klarer Färbung mit wirkungsvollster Staffage. Unten in der Mitte bezeichnet: „W. D. Heusch.“ Prov. Coll. Baron A. W. C. van Nagel van Ampsen 1851 und Chr. R. Ruhl, Köln 1876.

Kupfer. Höhe 21, Breite 29 Cent.

5

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Huysmans, Cornelis, gen. Huysmans de Malines,

geb. 1648 zu Antwerpen; † zu Mecheln 1727.

9 **Landschaft.** Unter herannahenden Wetterwolken eine von Bergen umgebene Thalniederung, in welcher, bei zwei Bauernhäusern, ein kleines Wasser mit Schiffer im Kahn. Rechts dicht bewaldeter, steil abfallender Hügel mit Figurenstaffage.

Ganz hervorragende Qualität des Meisters, von natürlichster Auffassung und stimmungsvollem warmen Colorit. Prov. Sammlung Neven.

Leinwand. Höhe 62, Breite 58 Cent.

Huysmans, Jan Baptist,

geb. zu Antwerpen 1654; † daselbst 1716.

10 **Landschaft.** Links mächtige hohe Baumgruppen mit Durchblick auf einige, in einer Waldlichtung stehende Häuser, und rechts, jenseits eines von Schiffen belebten Flusses, eine weite Landschaft, die ein steiler Höhenzug im Hintergrunde abschliesst. Vorne, beim Stumpf eines abgebrochenen Baumstammes, ein seine Heerde tränkender Hirt.

Prachtbild von herrlicher Durchführung und überaus packender Wirkung, nicht zum wenigsten in der Staffage. Bezeichnet: „J. B. Huysmans f.“ A° 1700.

Leinwand. Höhe 138, Breite 194 Cent.

Patel, A. Pierre,

geb. zu Paris 1648 oder 1654; † 1705.

11 **Italienische Landschaft.** Rechts Ruinen eines antiken Tempels mit Bogen, einer cannelirten, korinthischen Säule, mit Sculpturen verzierten Fontaine, deren Wasser den ganzen Vordergrund bespült. Den Mittel- und Hintergrund nimmt eine weite, von der Sonne beleuchtete Landschaft ein, die mit einigen Figuren staffirt ist.

Meisterhaftes in der Art des Claude Lorrain ausgeführtes Bild. Voll bezeichnet. Prov. Sammlung Essingh in Köln.

Leinwand. Höhe 45½, Breite 63 Cent.

Sorgh, Hendrik Martensz.,

geb. angeblich zu Rotterdam 1621 (?); † daselbst 1669 od. 1670.

12 **Küchen-Interieur.** Im Vorraum einer grossen Küche ist bei einem schmalen Tische eine Magd mit dem Zurechtmachen von Fischen beschäftigt. An der Erde, vor ihr, Töpfe, Kessel etc., sowie ein mit Gemüse gefüllter Korb. Im Hintergrunde ist eine Gesellschaft von vier Personen um einen Tisch gruppirt.

Hervorragende Qualität des Meisters. Die Ausführung ist eine vorzügliche, und das feine warme halbdunkle Colorit ist überaus ansprechend. Unten rechts bezeichnet: „H. M. Sorgh 1657.“ Prov. Coll. D. Lombard, Lüttich 1857 und Chr. R. Ruhl, Köln 1876.

Holz. Höhe 52, Breite 40 Cent.

Storck, Abraham,

geb. zu Amsterdam um 1630 (?); † daselbst 1710 (?).

13 **Italienischer Seehafen.** Links das Ufer, von zahlreichen Figuren der verschiedensten Nationen belebt; vorne reiches antikes Thor, weiter zurück ein hoher Wartthurm. Rechts das stark brandende Meer, im Mittelgrunde ein grosses holländisches Kriegsschiff mit vollgeblähten Segeln und flatternden Fahnen. Ein stark bemanntes Boot, eben vom Lande abstossend, fährt auf dasselbe zu. Weiter zurück noch mehrere Fregatten und kleinere Boote.

Vorzüglich schöne Qualität des Meisters, reich in der Composition und vortrefflich in der Ausführung. Unten links bezeichnet: „A. Storck fecit.“ Prov. Sammlung Zschille-Dresden

Leinwand. Höhe 83, Breite 69½ Cent.

Swanevelt, Hermann,

geb. zu Woerden 1620; † zu Rom 1690.

14 **Mythologische Landschaft.** Beim Saume eines dichten Waldes ein weiter Wiesenplan, auf dem zwei von einem Satyr verfolgte Nymphen. Im Vorgrunde links an einem mit Schilf bewachsenen Sumpfe als Staffage Pan und Syrinx.

In satten Farbtönen minutiös ausgeführtes Bildchen von superber Wirkung.

Kupfer. Höhe 12½, Breite 16½ Cent.

Ulft, Jacob van der,

geb. um 1627 zu Gorcum, daselbst 1688 noch am Leben.

15 **Italienische Landschaft.** Vor einem mächtigen Thorgebäude, an welches sich die Wälle einer Stadt anschliessen, zieht nach rechts hin ein kleiner Fluss, auf dem ein Segelboot mit Schiffer und einer Frau. Am diesseitigen Ufer, bei und auf einem Hügel, Kameeltreiber, Wagen mit Führer, Reiter und Fussgänger und in der Ferne eine mit vielen Figuren staffirte Hügellandschaft.

Superb ausgeführtes Bild von äusserst lebendiger naturwahrer Composition und sehr ansprechend durch die wohlthuende Färbung und warme Beleuchtung. Bezeichnet: „Jac. v. Ulft."

Leinwand. Höhe 41, Breite 54 Cent.

Wouwerman, Pieter,

getauft zu Haarlem 1623, † daselbst angeblich 1683.

16 **Die Rast.** Zwei Herren und eine Dame machen vor einer Dorfherberge Halt. Sie lassen ihre Pferde besorgen, während sie selbst einige Erfrischungen zu sich nehmen; auf der Thürschwelle steht die Wirthin mit ihrem Kinde, die Fremden mit neugierigen Blicken betrachtend und in der Ferne ein Jäger mit seinen Hunden.

Vortreffliches Bild, klar und wirkungsvoll in der Farbe und von natürlichem Ausdruck. Unten links bezeichnet: „P. W." Prov. Coll. J. R. Thyssen, Amsterdam und Chr. R. Ruhl, Köln 1876.

Holz. Höhe 22, Breite 27 Cent.

Wyck, Thomas,

geb. zu Beverwyck bei Haarlem 1616; † zu Haarlem 1677.

17 **Römisches Bettelvolk vor einem Kloster.** Auf und vor der Freitreppe eines Klosters harren Frauen, Männer und Kinder in stehender, sitzender oder hockender Stellung auf den Empfang der Almosensuppe, welche oben an der Pforte ein Mönch an die Armen vertheilt. Durch den Rundbogen links Blick in die bergige Ferne.

Cabinetstück von heller, leuchtender Farbe. Prov. Sammlung von Pein-Berlin.

Holz. Höhe 41, Breite 34 Cent.

Andreas Achenbach, Düsseldorf.

18 **Küstenlandschaft.** Unter heraufziehendem schweren Wetter bildet die weite See am Gestade eine wild aufschäumende Brandung, in welcher zwei Fischerboote, die das offene Meer zu gewinnen suchen. Auf der Düne einige den Schiffen nachschauende Fischer und eine Frau.

Superbes Bild von sicherer Pinselführung und naturwahrem Ausdruck. Bezeichnet: A. Achenbach 65.

Leinwand. Höhe 40, Breite 35 Cent.

Adriaanssen, Alexander,

geb. 1625, thätig in Antwerpen; † daselbst 1685.

19 **Fischstillleben.** Auf einer braunen Tischplatte liegen ganze und theilweise zerschnittene Fische.

Gutes Bild von bester Erhaltung. Signirt und datirt 1650.

Holz. Höhe 29, Breite 42 Cent.

17

12

16

8

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

13

9

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Amberger, Christoph,

geb. um 1500 zu Augsburg; † daselbst 1560 oder 1561.

20 **Brustbild einer älteren Frau.** Nach links gewendet in schwarzer, pelzverbrämter Kleidung und mit schwarzer haubenartiger Kopfbedeckung. Die beiden Hände sind auf eine Tischplatte gestützt, die Linke hält einen Rosenkranz. Grüner Grund.

Vortreffliches Bild von weicher Modellirung und guter Erhaltung.

Holz. Höhe 47, Breite 34 Cent. Oben abgerundet.

Ast, Barth. van der,

thätig zu Utrecht um 1620.

21 **Fruchtstück.** Auf einer Tischplatte, auf der einige lose Früchte zerstreut liegen, steht ein durchbrochenes Körbchen, das mit Trauben, Birnen, Aprikosen etc. gefüllt ist.

Holz. Höhe 23, Breite 29 Cent.

van Bassen, Bartholomeus,

thätig in Delft und Haag; † im Haag 1652

und

Palamedes, Antonis, gen. Stevaerts,

geb. zu Delft um 1601; † daselbst 1674.

22 **Die Nieuwe Kerk am Spui im Haag.** Auf einem freien Platze erhebt sich die Kirche mit geraden Pfeilern und viereckigem Thurme. Links im Hintergrunde eine Häuserreihe, rechts ein Brückenthor und Gebäude, hinter welchen der sechseckige Thurm der Groote Kerk emporragt. Im Vordergrunde, dem Canal entlang, Fussgänger und ein Reiter, von zwei Läufern und einem Windhund gefolgt.

Ausgezeichnetes und wegen seines Gegenstandes höchst interessantes Architekturbild des Meisters, welcher Maler und Architekt war. Es ist von tadelloser Erhaltung. Die vortreffliche Staffage von der Hand des Antonis Palamedes. Signirt und datirt 1650.

Holz. Höhe 81, Breite 110 Cent.

Beeldemaker, A. C.,

Haag, XVII. Jahrh.

23 **Der Kampf mit dem Fuchs.** Verschiedene Jagdhunde sind im Kampfe mit einem Fuchs. Im Hintergrunde links sieht man einen mit Jagdspiess bewaffneten Jäger herbeieilen.

Sehr gutes und vortrefflich erhaltenes Werk des seltenen Malers. Signirt und datirt 1696.

Leinwand. Höhe 44, Breite 58 Cent.

Belotto, Bernardo, gen. Canaletto,

geb. zu Venedig 1720; † zu Warschau 1780.

24 **Italienische Stadtansicht.** Im Mittelgrunde zwischen zwei Fabrikgebäuden steht eine Schleuse. Im Vordergrunde am Ufer des tieferen Wasserstandes reiche Staffage.

Pastos und keck gemaltes Bild von hoher malerischer Wirkung und vortrefflicher Erhaltung.

Leinwand. Höhe 29, Breite 43 Cent.

25 **Italienisches Landhaus auf einer Insel.** Den Vordergrund nimmt ein von Gondeln belebter Canal ein. Im Mittelgrunde, auf einer Insel, steht ein italienisches Landhaus mit einer kleinen Capelle. Leichtbewölkter Himmel.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

Berchem, Nicolaas,

geb. zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

26 **Landschaft mit Vieh.** Im Vorgrunde einer gebirgigen Landschaft steht ein Hirt, zu dem an ihm aufspringenden Hund niederschauend, bei einer Frau, die auf einem Esel sitzend ihr Kind nährt. Am Boden die ruhende Heerde.

Sehr gutes Bild von wohlthuender Färbung und feiner Stimmung. Monogrammirt.

Holz. Höhe 34, Breite 28 Cent.

Bol, Ferdinand,

geb. zu Dordrecht angeblich 1611; † zu Amsterdam 1680.

27 **Brustbild einer jungen Dame mit Federnhut.** Fast von vorne gesehen, das Haupt etwas nach links gewendet, in braunem ausgeschnittenen Kleide und federngeschmücktem Hute, mit beiden Händen Blumen im Schoosse haltend.

Anmuthiges, sehr gut erhaltenes Werk aus der mittleren Zeit des Meisters.

Leinwand. Höhe 65, Breite 52 Cent.

Brekelenkam, Quirijn,

geb. wahrscheinlich zu Swammerdam bei Leiden; † zu Leiden 1668.

28 **Am Kaminfeuer.** Rechts ein hoher Kamin, davor ein Tisch, an dessen Mitte ein halb vom Tageslicht, halb vom Kaminfeuer prächtig beleuchtetes junges Weib aus einer Kanne Wein in ein Glas giesst. Links von ihr ein älterer Mann die Pfeife stopfend, rechts von ihr, nahe beim Kamin, ein junger Mann, der die Mütze lüftend, einen Cavalier grüsst, welcher rechts im Vordergrunde mit breitem Schlapphut und dunkelrothem Rocke auf einem niedrigen Stuhle sitzt; er hat den Rücken dem Beschauer halb zugewendet und die Rechte in die Hüfte gestemmt.

Prächtiges Bild, klar und durchsichtig im Helldunkel und von sehr guter Erhaltung.

Holz. Höhe 48, Breite 35 Cent.

Brueghel, Jan, gen. Sammetbrueghel,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

29 **Latona und die Bauern.** Latona sitzt mit ihren kleinen Zwillingskindern am Fusse einer gewaltigen Eiche, von zwei vor ihr stehenden Bauern bedroht. Rechts von ihr ein schilfbewachsener Sumpf, in welchem lykische Bauern, theilweise bereits in Frösche verwandelt, umherwaten. Rechts im Vordergrunde eine dickstämmige Eiche, dahinter dichter Eichenwald. Links Fernsicht auf ein Flussthal.

Ausgezeichnetes Werk des Meisters von minutiösester Durchführung und delicater Zeichnung der Figuren, dabei von grosser malerischer Wirkung und vortrefflicher Erhaltung. Signirt und datirt 1605.

Holz. Höhe 35, Breite 53 Cent.

Brueghel, Peeter d. Ä., gen. Bauernbrueghel,

geb. zu Brueghel bei Breda 1525; † zu Brüssel 1569.

30 **Holländisches Dorfleben.** Im Vordergrunde links beim Eingange eines Wirthshauses sind mehrere männliche und weibliche Bauersleute mit Schweineschlachten beschäftigt. Rechts davon die Dorfstrasse mit Häusern und Bäumen und einer Weinanpflanzung am Ausgang des Dorfes. Man sieht daselbst einen Schweinetrieb, Bauern beim Weinlesen und Weinkeltern. Rechts im Vordergrunde ein grosser Ziehbrunnen.

Prächtiges Bild, gleich hervorragend durch emailartigen Farbenschmelz, musterhafte Zeichnung und malerische Behandlung, wie durch eminente Erhaltung. Signirt: P. Brueghel.

Holz. Höhe 40, Breite 55 Cent.

Burger, Anton,

moderner Meister.

31 **Beim Fuchsbau.** Während ein Treiber den Hund zum Bau hineintreibt, steht der Jäger auf dem Anstande und ein Junge hält den Jagdhund mit Gewalt zurück.

Sehr gut ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: A. Burger 78.

Holz. Höhe 16½, Breite 15 Cent.

32 **Waldinneres.** Dicht belaubter Wald, in welchem ein kleiner Bach über Geröll zum Vorgrunde zieht. Bei demselben ein zur Ferne schauendes Reh.

Gutes Bildchen. Bezeichnet: A. Burger 1878.

Holz. Höhe 27, Breite 23 Cent.

33 **Italienische Landschaft.** Aus dem Thore eines ruinenhaft aussehenden grossen Gebäudes zieht eine vornehme Gesellschaft einem Wasser zu, das im Vorgrunde rechts einen kleinen Fall bildet.

Effektvolles Bild.

Holz. Höhe 22, Breite 31 Cent.

Camphuysen, Raphael,

geb. zu Gorcum 1598; † zu Amsterdam 1657.

34 **Die ruhende Heerde.** Auf ebenem Terrain ruhen oder stehen im Vordergrunde Schafe, Kälber und Kühe, deren eine von einem Bauern gemolken wird. Hinter dieser eine Bauersfrau in rothem Rocke. Im Mittelgrunde führt ein Bauer seinen Ackergaul über das Feld; im Hintergrunde Bäume und Häuser eines Dorfes. Leicht bewölkter Himmel.

Vortreffliches und gut erhaltenes Bild, welches Potters Einfluss nicht verkennen lässt.

Holz. Höhe 45, Breite 60 Cent.

Cano, Alonso,

geb. zu Granada 1601; † daselbst 1667.

35 **Die Beschneidung Christi.** Vor architektonischem Hintergrunde eine grosse Figurengruppe, deren Mittelpunkt das Jesuskind bildet, an dem ein Hohepriester im Begriffe ist, die Handlung vorzunehmen.

Sehr schönes Bild von inniger Auffassung und guter Durchführung in weichen Farbtönen.

Holz. Höhe 38, Breite 55 Cent.

Claasz, Pieter,

thätig zu Haarlem von 1624 ab; begraben daselbst 1661.

36 **Frühstückstisch.** Auf einem, mit grüner Decke belegten Tische, über den rechts die zusammengelegte Serviette niederhängt, steht ein grosser, halbgefüllter Römerpokal, in dessen Kelch die Fensteröffnungen der Stube sich wiederspiegeln. Um den Pokal stehen drei Schalen mit Caviar, Austern und angeschnittener Citrone etc.

Sehr gutes Bild, in Farbe und Ausführung gleich ansprechend und von vortheilhaftester Wirkung.

Holz. Höhe 70, Breite 60 Cent.

Courbet, G.,

moderner Meister.

37 **Figurenstudie.** Brustbild eines französischen Abbé und vier weibliche Halbfiguren.

Breit behandelte Studie. Bezeichnet: G. C.

Leinwand. Höhe 43, Breite 64 Cent.

Crayer, Gaspard de,

geb. zu Antwerpen 1582; † 1669.

38 **Der trunkene Silen.** Von einem Genossen und einer Nymphe geleitet, wankt der trunkene Silen nach rechts hin. In seinem Gefolge ein Mohr und trinkender Faun.

Effektvolles Bild.

Leinwand. Höhe 110, Breite 88 Cent.

Croos, Anthony Jansz. van der,

thätig im Haag zwischen 1637 und 1662.

39 **Holländische Landschaft.** Auf hügeligem Terrain führt von rechts nach links über eine Anhöhe ein Weg, an welchem Landleute, in verschiedenen Gruppen zerstreut, rasten. Rechts aus dem Hohlweg kommen zwei Jagdherren, von Hunden gefolgt. In der Mitte im Mittelgrunde steht eine grosse Kirche auf einem Hügel, an dessen Abhang die Dächer eines Dorfes sichtbar sind.

Flott behandeltes und malerisch wirksames Bild von trefflicher Erhaltung.

Holz. Höhe 40, Breite 50 Cent.

Cuyp, Aelbert,

geb. zu Dordrecht 1605; † daselbst 1691.

40 **Bildniss eines Knaben.** In ganzer Figur, in einer Landschaft stehend, nach rechts gewendet, den Blick auf den Beschauer gerichtet, in grauer Kleidung mit grauem, breiten Hut, weissem Kragen und Manchetten.

Gut erhaltenes Bild in schönem Goldton. Signirt.

Holz. Höhe 20, Breite 14 Cent.

Cuyp, Jacob Gerritz.,

geb. zu Dordrecht angeblich 1575; noch thätig 1649

und

Cuyp, Aelbert,

geb. zu Dordrecht 1605; † daselbst 1691.

41 **Schäferscene.** Ein junges Mädchen in röthlichem Kleide sitzt nach links gewendet, den Blick auf den Beschauer gerichtet; sie hält in der Linken den breiten Strohhut und reicht mit der Rechten einem neben ihr stehenden Schafe Klee und Blätter. Hinter dem Schaf und auf dessen Rücken mit beiden Händen sich stützend, steht ein junger, blonder Knabe, in grünlichem Kleide, in der Rechten einen Schäferstab haltend. Links Ausblick auf die landschaftliche Umgebung von Dordrecht mit dem charakteristischen Thurm der Stadt im Hintergrunde.

Prächtiges und vortrefflich erhaltenes Werk des Meisters, bei feiner Durchführung von breiter geistreicher Behandlung. Die Landschaft von der Hand des Aelbert Cuyp. Zu Füssen des jungen Mädchens steht: Aetas 10, auf dem Schäferstab des Knaben: Aetas 4. Signirt und datirt 1646.

Holz. Höhe 87, Breite 89 Cent.

Monogrammirt: D. D. 1650,

holländische Schule.

42 **Italienische Landschaft.** Rechts hohe, steil abfallende und zerklüftete Felswand mit Buschwerk bewachsen, an deren Fuss in der Mitte des Vordergrundes ein Schäferpaar mit Hund, Ziegen und einer grossen, weissen stehenden Kuh. Links ein mit Bäumen und Buschwerk bewachsener Hügel. In der Mitte Fernsicht. Leicht bewölkter Himmel.

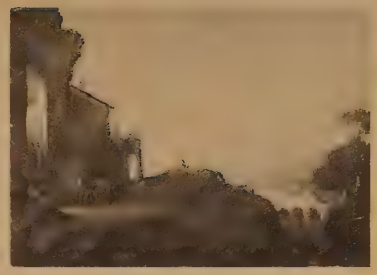
Vortreffliches und tadellos erhaltenes Bild eines Meisters, der zwischen Jan Both und Aelbert Cuyp steht. Monogrammirt und datirt D. D. 1650.

Holz. Höhe 46, Breite 62 Cent.

33

132

129



116

91

113

117

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

Decker, Cornelis,

thätig in Haarlem; begraben daselbst 1678.

43 **Der Thurm am Wasser.** Am Ufer eines Flusses, der den Vordergrund einnimmt, stehen verschiedene Baulichkeiten, welche von einem thurmartigen Steinbau überragt werden. Zur hochgelegenen Thüre dieses Thurmes führt eine hölzerne Stiege, auf welcher eine Frau in rothem Oberkleide steht. Rechts vorne ein Kahn, mit dem ein Bauer vom Ufer abzustossen im Begriffe steht. Links im Hintergrunde hohe Bäume. Theilweise bewölkter Himmel.

Vortreffliches, klares und tadellos erhaltenes Werk von kräftiger, sehr malerischer Wirkung. Signirt und datirt 1642.

Holz. Höhe 54, Breite 44 Cent.

Dietrich, C. W. E.,

geb. zu Weimar 1712; † zu Dresden 1774.

44 **Landschaft mit Vieh.** Bei einem zerfallenen Gemäuer ruht eine Schafheerde, bei welcher eine auf einem Esel sitzende Frau mit einer zweiten im Gespräche, die eine Ziege melkt. Auf dem Rasen der schlafende Hirt und ein Knabe.

In der Art des Berchem ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 54, Breite 70 Cent.

Does, Jacob van der,

geb. angeblich zu Amsterdam 1623, thätig im Haag; † zu Amsterdam 1673.

45 **Der Krebsfänger.** In einem Wassertümpel steht in der Mitte im Vordergrunde ein Bauer, der einen Krebs in der Hand hält und damit einen am Ufer stehenden Hirtenknaben erschreckt. Links ein zweiter Bauer mit Krebsfangen beschäftigt, rechts ruhende Schafheerde; im Hintergrunde links steil abfallende Felswand, davor ein mächtiger Steinsockel mit mythologischen Darstellungen im Relief.

Schönes, vortrefflich erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 60, Breite 55 Cent.

Drooch-Sloot, Joost Cornelisz.,

thätig in Utrecht zwischen 1616 und 1666.

46 **Oeffentlicher Platz in einer holländischen Stadt.** Auf einem weiten, rings von Häusern und Bäumen umgebenen Stadtplatz, der in der Mitte dem Hintergrunde zu in eine breite Strasse endet, stehen einzelne Gruppen von Herren und Damen im Gespräche. Im Vordergrunde sitzt eine Bettlersfrau mit einem Säugling im Arm, neben ihr zwei ältere Kinder, hinter ihr ein leerer Karren.

Vortreffliches Werk des Meisters von guter Erhaltung. Signirt.

Holz. Höhe 57, Breite 70 Cent. Oval.

Eeckhout, Gerbrand van den,

geb. zu Amsterdam 1621; † daselbst 1674.

47 **David vor Saul.** Vor dem Thore Jerusalems empfängt Saul, von seinem Gefolge begleitet, den vor ihm knieenden David, der ihm das Haupt Goliaths zu Füssen legt. Hinter ihm Krieger mit den Waffen etc. des Riesen.

Recht gutes Bild, in Composition und Ausführung sehr ansprechend.

Holz. Höhe 47, Breite 62 Cent.

Elsheimer, Adam,

getauft zu Frankfurt a. M. 1578; † zu Rom muthmasslich 1620.

48 **Zusammentreffen Esaus und Jacobs.** Im Vorgrunde einer gebirgigen Gegend trifft auf sonnigem Wege das Brüderpaar zusammen. Hinter ihnen das Gefolge und die Heerde.

Vorzügliches Bild von entsprechendem Effekte und fleissiger Behandlung.

Holz. Höhe 58, Breite 79 Cent.

Falens, Karel van,

geb. 1684 zu Antwerpen; † zu Paris 1733.

49 **Aufbruch zur Falkenjagd.** Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft mit weitem Ausblick auf hohe Berge und Burg versammeln sich rechts bei einer Baumgruppe zwei Herren und eine Dame zu Pferde, sowie Falkoniere zu Fuss mit Falken und Hunden. An der Gruppe vorbei schreitet eine Frau mit zwei Kindern einem links an der Erde sitzenden Bettler zu.

Hübsch componirtes Bild in überaus schönem warmen Farbtone meisterhaft ausgeführt. Bezeichnet: V. Falens.

Holz. Höhe 54, Breite 43 Cent.

Ferg, Franz de Paula,

geb. zu Wien 1689; † zu London 1740.

50 **Italienische Landschaft.** Romantische Gebirgslandschaft, in deren Vorgrunde unter hohen Bäumen sarcophagartiges Denkmal mit Wappen. Bei diesem ein sitzendes Paar mit Kind, sowie ein Reiterpaar im Gespräche mit rastenden Wanderern.

Feinfarbiges Bildchen von superber meisterhafter Behandlung und elegantem Ausdruck im Landschaftlichen sowohl wie in der hochkünstlerischen Staffage. Bezeichnet: F.

Holz. Höhe 29½, Breite 35½ Cent.

51 **Flusslandschaft.** Reich staffirte holländische Gegend mit hohem Gebäude und Windmühle. Durchquert wird dieselbe von einem ins Meer mündenden Fluss, in welchem ein Badender und auf dem ein leeres Frachtschiff.

Sehr schönes Bild, klar in der Färbung und von feinster detaillirter Ausarbeitung.

Kupfer. Höhe 31, Breite 39 Cent.

52 **Italienische Landschaft.** Aehnliche Composition wie bei dem vorhergehenden.

Gegenstück in gleich superber eleganter Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

Flüggen, Prof. Gisbert,

geb. zu Köln 1811; † zu München 1860.

53 **Der Spieler.** Beim Scheine der fast erloschenen Kerze sitzt derselbe eingeschlafen an seinem Tische. Hinter ihm sein Weib im Nachtgewande, das, auf dem Arme einen Säugling haltend, den Schläfer zu wecken versucht.

Oelskizze zu dem bekannten Bilde des Meisters.

Carton. Höhe 34, Breite 28 Cent.

Goijen, Jan van,

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

54 **Winter in Holland.** Neben einem Wirthshause, das links bei einem kahlen Baume steht, bewegen sich zahlreiche Schlittschuhläufer und ein Schlitten auf der Eisfläche eines gefrorenen Flusses. Leicht bewölkter Himmel.

Feines Bildchen von leichter, geistreicher Behandlung, feinem Ton und guter Erhaltung. Signirt und datirt 1641.

Holz. Oval. Höhe 19, Breite 27 Cent.

Griffier, Jan,

geb. zu Amsterdam 1645; † zu London 1718.

55 **Flusslandschaft.** Zwischen romantischen, mit Burgen bebauten Bergen ein fruchtbares Thal, das ein kleiner Fluss durchzieht, an dessen Ufern eine Anzahl Ortschaften, sowie einzelstehende Gehöfte liegen. Im Vorgrunde, am Fusse eines mit grossem Schlosse gekrönten Berges, ankern einige Frachtbote, bei denen eine Menge Leute beschäftigt sind.

Meisterhaft durchgeführtes Bildchen, im Colorit überaus tadellos und in der Composition ansprechend. Bezeichnet: J. Griffier.

Holz. Höhe 37, Breite 49 Cent.

56 **Flusslandschaft.** Vor mächtigem, baumbewachsenen Gebirgszuge eine weite Ebene, durch welche ein von Schiffen belebter Fluss zum Vorgrund führt. Daselbst liegt eine Menge Waarenboote vor Anker, bei einem gegen einen Felsen gebauten Hause, in dessen Thüre eine Frau sichtbar ist.

In Farbe und Anordnung gleich vorzügliches Bild von fleissigster Ausführung. Bezeichnet: J. Griffier 1710.

Kupfer. Höhe 38, Breite 50 Cent.

Guardi, Francesco,

geb. zu Venedig 1712; † daselbst 1793.

57 **Venezianische Landschaft.** Vor den bewachsenen Resten eines alten, mächtigen Brückenbogens, durch den der Blick auf ein weites Wasser fällt, das rechtsseitig von der Mauer einer Ortschaft mit Kirche begrenzt wird, liegt ein grosser Platz, auf dessen Plattenbelag als Staffage eine Anzahl Figuren.

Superb durchgeführtes Bild, vorzüglich sowohl durch die meisterhafte Behandlung und effektvolle Beleuchtung wie durch die warme ansprechende Abtönung der Farben. Prov. Sammlung des Lord Clifton.

Leinwand. Höhe 35, Breite 42 Cent.

Haanen, Georg van,

geb. zu Utrecht 1807.

58 **Der Dorfbrand.** Ein mächtiges Feuer, das einen Gebäudecomplex verzehrt, wirft sein schauriges Licht auf einen breiten Bach, an dessen Ufer einige Häuser zwischen hohen Bäumen zum Vorschein kommen.

Superbes, breit behandeltes Bild von prächtiger Beleuchtung. Bezeichnet: Georg van Haanen.

Holz. Höhe 22½, Breite 33 Cent.

Hals, Frans (Copie).

59 **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines alten, weissbärtigen Mannes in schwarzem Mantel und mit schwarzem grossen Hute. Die Rechte, welche auf einigen offenen Büchern ruht, hält einen Stab.

Ein die Manier des Frans Hals vortrefflich zum Ausdruck bringendes Bild.

Holz. Höhe 28, Breite 20½ Cent.

Heem, Jan Davidsz de,

geb. zu Utrecht angeblich 1600; † zu Antwerpen 1683 oder 84.

60 **Stillleben.** Zum Theil mit blauer Decke belegte Tischplatte, auf welcher neben einem halbgefüllten Römerglase, ein Teller mit Hummer, Trauben, Brod, Muschel, Pfeife und glimmende Lunte.

Trefflich ausgeführtes gutes Bild.

Holz. Höhe 45, Breite 64 Cent.

61 **Stillleben von Früchten.** Auf einer Tischplatte eine breite Glasschale mit Trauben und Pfirsichen, vor welchen, auf einer Schüssel ein angeschnittener Schinken, sowie Austern und Citrone malerisch gruppirt liegen.

Naturwahres, fein ausgeführtes Bild. Links bezeichnet: D. De Heem.

Leinwand. Höhe 44, Breite 34 Cent.

62 **Stillleben.** Auf einer Steinbrüstung steht ein silberner Teller, auf welchem Trauben, deren Laub von Käfer, Schmetterling und Raupe belebt, sowie Melone, halbgeschälte Citrone und andere Früchte.

Geschmackvoll arrangirtes Bild von fleissiger Durchführung und naturwahrer Wiedergabe. Rechts bezeichnet: D. De Heem.

Leinwand. Höhe 37, Breite 46 Cent.

Heemskerk, Egbert van,

geb. zu Haarlem 1610; † 1680.

63 **Interieur.** Bei einem Kamine sitzen zwei alte Bauern trinkend und rauchend an einem Tische; bei ihnen eine Frau.

In der Manier des D. Teniers ausgeführtes Bild. Bezeichnet: E. H. K.

Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

Heemskerk de Jonge, Egbert van,

geb. zu Haarlem 1645; † zu London 1704.

64 **In der Bauernkneipe.** Im Vordergrunde zechen, um ein Fass versammelt, vier Bauern; einem derselben wechselt die vor ihm stehende Wirthin Geld. Links tritt ein Mann mit gefüllter Weinkanne ein, rechts eine Bank mit Geräthschaften. Am Kamine, im Hintergrunde zechende Bauern.

Meisterhaftes Bild dieses noch nicht genügend gewürdigten Künstlers, ausgezeichnet durch die feine Charakteristik und vollendete Durchzeichnung der einzelnen Figuren. Signirt.

Leinwand. Höhe 54, Breite 74 Cent.

Heine, F.,

moderner Meister.

65 **Stillleben.** Vor einer Holzwand hängt an einer um den Hals geschlungenen Schnur eine getödtete Hohltaube.

Trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 52, Breite 39 Cent.

Hilgers, Karl,

geb. zu Düsseldorf 1818.

66 **Flusslandschaft.** Jenseits von Bergen dicht begrenzter Fluss, an dessen diesseitigem Ufer ein altes Burggebäude und eine kleine Hütte, bei welcher ein grosses Segelboot vor Anker liegt. Als Staffage Mann mit Angelruthe.

Freundliches Bild. Bezeichnet mit dem Monogramm C. H. und datirt 1840.

Leinwand. Höhe 17, Breite 23 Cent.

Hillemacher, Ernst,

geb. zu Paris 1820.

67 **Clotilde de Surville.** In ihrem mit gothischen Möbeln ausgestattetem Gemache sitzt die vornehme Dichterin in einem Sessel und schaut zärtlich zu ihrem blondlockigen Knaben nieder, der schlafend auf ihrem Schoosse ruht. Vor ihr, auf einem

rothgedeckten Tische, auf dem ihre Rechte, die Feder haltend, liegt, steht ein Pültchen mit aufgeschlagenem grossen Buche, an der Erde ein zu seiner Herrin aufblickender Hund.

Treffliche Composition von inniger Auffassung und vorzüglicher Ausführung. Bezeichnet: Ernest Hillemacher.

Leinwand. Oben gerundet. Höhe 73, Breite 49 Cent.

Hobbema, Meindert,

geb. zu Amsterdam 1638; † daselbst 1709.

68 **Landschaft.** Am Saume eines dichtbelaubten Waldes vorbei führt ein breiter Weg zu einer zum Theil bewachsenen Ruine. Als Staffage Reiter und Fussgänger.

In warmem Sepia-Tone vortrefflich ausgeführtes Stimmungsbild in der Art des Meisters, von sehr guter wirkungsvoller Beleuchtung. Bezeichnet: M. Hobbema.

Leinwand. Höhe 75, Breite 62 Cent.

Hogarth, William,

geb. zu London 1697; † zu Chiswick 1764.

69 **Die Gemüseverkäuferin.** Bei einem grossen sculptirten Sarcophag sitzt, ihre Waare anpreisend, eine jugendliche Verkäuferin. Bei ihr einige Mägde und eine Dame mit Kind; in der Ferne antike Gebäulichkeiten.

Sehr gutes Bild von lebendigem Ausdruck und elegantem Farbenauftrag. Bezeichnet: W. H.

Holz. Höhe 28, Breite 34½ Cent.

Hulk, A.,

moderner Meister.

70 **Marine.** Unter herannahenden Wetterwolken die aufgeregte See, auf der eine Anzahl Fischerboote vor dem Winde lavirt. In der Ferne rechts die Küste mit Häusergruppen und Kirche.

Sehr schönes wirkungsvolles Bild. Bezeichnet: „A. Hulk f."

Leinwand. Höhe 39, Breite 56 Cent.

du Jardin, Karel,

geb. zu Amsterdam um 1625; † zu Venedig 1678.

71 **Die Kuhheerde.** Auf einer grünen Weide, welche links und im Hintergrunde von Bäumen umgeben ist, ruhen Kühe. Rechts im Vordergrunde eine braune und schwarze Kuh in seichtem Wasser stehend, links zwei Hirten im Gespräch. Hinter den Bäumen rechts zwei Bauernhütten. Leicht bewölkter Himmel.

Vortreffliches Bild mit deutlichem Einflusse des Adrian v. d. Velde.

Leinwand. Höhe 57, Breite 49 Cent.

Italienische Schule.

72 **Maria mit dem Kinde.** Bis zum Knie sitzend dargestellt, hält Maria, in der Linken das Scepter tragend, den kleinen Jesusknaben auf dem Schoosse, der die Weltkugel, von Maria unterstützt, emporhält.

Kupfer. Höhe 16½, Breite 13 Cent.

Jordaens, Jacob,

geb. zu Antwerpen 1593; † daselbst 1678.

73 **Die Anbetung der Hirten.** In einem Stallgebäude, in dessen oberem Theile drei schwebende Engel, sitzt Maria neben dem heiligen Joseph und zeigt den neugierig sich herandrängenden Hirten den neugeborenen Jesusknaben.

Leinwand. Höhe 65, Breite 54 Cent.

Juncker, Justus,

geb. zu Mainz 1703; † zu Frankfurt a. M. 1767.

74 **Mädchen mit Licht.** In einer grossen Fensteröffnung erscheint ein junges Mädchen, das mit der Rechten einen Leuchter mit brennender Kerze hält, während ihre Linke das Licht beschattet.

Treffliches in der Art des Schalcken ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 23½, Breite 18 Cent.

Kessel, Jan van,

geb. zu Antwerpen 1626; † daselbst 1678 oder 1679.

75 **Die Arche Noahs.** Im Vordergrunde ein Löwenpaar, ein prächtiger grauer Hengst, ein schöngefiederter Pfau, Truthühner, Fasanen und andere kleine Thiere. Im Hintergrunde rechts die Arche Noahs mit einziehenden Thieren.

Aeusserst prächtiges und fein durchgeführtes Bild von emailartigem Farbenschmelz und bester Erhaltung.

Holz. Höhe 28, Breite 36 Cent.

Kestner, A.

76 **Landschaft.** Hügelige Gegend mit Gebüschen und Wald durchsetzt. Als Staffage eine Prozession, die über eine steinere Bogenbrücke einem Waldwege zuschreitet, auf dem eine Bäuerin mit Kind.

Gutes Bild von ansprechendem Farbenauftrag. Bezeichnet: „A. Kestner".

Leinwand. Höhe 51, Breite 66 Cent.

Kollier, J.,

zu Amsterdam thätig um 1650.

77 **Stillleben.** Auf einer braunen Tischplatte steht neben einem hohen Weinglas links ein flaschenähnlicher Steinkrug, davor eine irdene Gluthpfanne, eine Pfeife, Spielkarten und Nüsse.

Einfach aber geschmackvoll componirtes Stillleben, von schöner Tonwirkung und sehr guter Erhaltung. Signirt.

Leinwand. Höhe 63, Breite 47 Cent.

Koning, Philip de,

geb. zu Amsterdam 1619; † daselbst 1689.

78 **Holländische Stadtansicht.** Im Vordergrunde ein Wiesenplan mit Kuhherde, rechts unter Buschwerk verschiedene Bauernhütten an einem von Kähnen belebten Flusse, der links vom Mittelgrunde nach rechts dem Hintergrunde zu verläuft. Im Hintergrunde Blick auf eine in der Ebene liegende Stadt und auf den Flusslauf, welcher mit seinen leicht bewaldeten Ufern den Horizont abschliesst. Theilweise bedeckter Himmel.

Kräftig wirkendes Bild von schönem Lichteffekt und von sehr guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 43, Breite 57 Cent.

Laurens, Jules J.,

geb. zu Carpentras 1825.

79 **Winterlandschaft.** Am Fusse eines Berges ein breiter, schneebedeckter Weg, auf welchem ein Fuhrwerk und eine Frau. Rechts ein einsam stehendes Gehöft.

Delicat ausgeführtes feines Stimmungsbild. Bezeichnet: „J. Laurens".

Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent.

Lingelbach, Johannes,

geb. zu Frankfurt a. M. 1623; thätig in Frankreich und Italien, später in Amsterdam; † daselbst 1674.

80 **Italienischer Marktplatz.** Im Vordergrunde verschiedene Käufer und Verkäufer mit ihren Waaren. Rechts schreitet eine junge Dame von ihrer Dienerin gefolgt. Im Mittelgrunde sieht man einen Monumentalbrunnen mit Steinfiguren, weiter rechts im Hintergrunde ein ruinenhaftes Haus, dessen grosses Thor als Strassendurchgang benutzt wird. Leicht bewölkter Himmel.

Hervorragend gutes Werk des Meisters in feinem Silberton und von allerbester Erhaltung. Signirt und datirt 1670.

Holz. Höhe 34, Breite 46 Cent.

81 **Italienischer Hafenplatz.** Im Vordergrunde ruhen einige Schiffsleute auf Waarenballen. Rechts am Ufer ein breiter Kahn, auf welchem eine von Schiffsvolk besuchte Schenke aufgeschlagen ist. Links ein hoher Thorbogen, der auf einen citadellenartigen Thurm führt. Im Mittelgrunde ein Schiff mit hohen Segeln und Fernsicht auf den weiten Hafen mit einer Bergkette im Hintergrunde.

Gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 85, Breite 72½ Cent.

Lys, Jan van der,

geb. zu Breda 1600; † zu Amsterdam 1657.

82 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt und bekleidet mit schwarzem Schlitzwamms, über das der weisse spitzenbesetzte Schulterkragen niederfällt. Das Haupt bedeckt schwarzes Lockenhaar; das Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Vorzügliches Portrait von naturwahrem Ausdruck. Bezeichnet: J. Lys fecit 1645.

Holz. Höhe 68, Breite 75 Cent.

Maes, Nicolaas,

geb. zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

83 **Bildniss einer vornehmen Dame.** In rothem Lehnstuhle sitzend, etwas nach links gewendet, in schwarzem ausgeschnittenen Seidenkleide und schwarzem Kopfüberwurf, eine Perlenschnur um den Hals und Perlen in den Ohren. Links neben neben ihr auf rothgedecktem Tische ein aufgeschlagenes Buch. Den Hintergrund bildet blassvioletter Vorhang.

Sehr vornehm aufgefasstes Porträt, von malerischer Behandlung und tadelloser Erhaltung. Signirt.

Kupfer. Höhe 47, Breite 39 Cent.

Makart, Hans,

geb. zu Salzburg 1840; † zu Wien.

84 **Bacchantenfamilie.** Entwurf zu dem gleichnamigen, bekannten Bilde des Meisters.

Die wenn auch nicht vollendete Skizze weicht nur unwesentlich vom fertigen Bilde ab und zeigt die volle Qualität und sichere Pinselführung des Meisters in vortrefflichster Weise. Bezeichnet H. M.

Leinwand. Höhe 89, Breite 120 Cent.

Mans, F. H.,

niederländischer Meister des XVII. Jahrh.

85 **Holländische Landschaft.** Im Vorgrunde eines hügeligen Terrains links die Häuser eines Dorfes mit überragendem Kirchthurme, vor welchen mehrere Gruppen Männer und Frauen bei den verschiedensten Beschäftigungen. An dem Ufer des im Hintergrunde rechts sichtbaren Flusses, der von Booten belebt, zahlreiche andere Figuren.

Feintöniges Bild von vorzüglichem Colorit und effektvoller Beleuchtung. Unten links bezeichnet: „F. H. Mans 1668".

Holz. Höhe 40, Breite 55 Cent.

Mengs, A. R.,

geb. 1728 zu Aussig; † zu Rom 1779.

86 **Madonna.** Auf einer lichten von Cherubinen getragenen Wolke kniet Maria in weissem Gewande und mit einem, vom Haupte niederfallenden blauen Mantel. Sie hält die Hände andachtsvoll über die Brust gelegt und hat den Blick nach unten gerichtet.

Trefflich ausgeführtes Bild von feintönigem Farbenauftrag.

Holz. Höhe 46, Breite 36 Cent.

Metsu, Gabriel,

geb. zu Leiden um 1630; † zu Amsterdam 1667.

87 **Kopf eines jungen holländischen Mädchens.** Im Profil nach rechts gewendet, mit weissem Kopfhäubchen und weissem, bis zum Halse reichenden Hemde, welches aus dem dunkelblauen Ueberkleid hervorsteht.

Anmutiges Bild von kräftiger Lichtwirkung. Eines von den wenigen Bildern des Meisters mit grösserer Dimension in der Figur.

Leinwand. Höhe 43, Breite 34 Cent.

Mierevelt, Michel Janszoon,

geb. zu Delft 1567; † daselbst 1641.

88 **Brustbild eines Gelehrten in grauem Vollbart.** Nach rechts gewendet, den Blick auf den Beschauer gerichtet, in schwarzer Kleidung und weisser Halskrause, in der Linken eine Kielfeder haltend. Dunkler Grund.

Lebendig aufgefasstes Bildniss.

Holz. Höhe 66, Breite 53 Cent.

Mieris, Willem van,

geb. zu Leiden 1662; † daselbst 1747.

89 **Stillleben.** Auf einer Tischplatte liegen Gurken, grosse Kohlköpfe, ein Bund gelber Rüben, eine irdene Schüssel mit Weissfischen u. a. m.

Aeusserst fein durchgeführtes Bild, schön im Ton und von trefflicher Erhaltung. Signirt und datirt 1722.

Holz. Höhe 29, Breite 33 Cent.

Mignon, Abraham,

geb. zu Frankfurt a. M. 1640; † zu Wetzlar 1679.

90 **Stillleben.** In einer Steinnische hängt eine grosse, grüne Weintraube mit Ranken und Blättern, einige Feldblumen und rothe Hagebutten. Auf dem Boden der Nische liegen Hagebutten und Mispeln.

Die volle, saftige Weintraube ist in vortrefflicher Weise wiedergegeben. Von bester Erhaltung. Sammlung Mestern in Hamburg, beschrieben von Dr. Waagen. Signirt.

Holz. Höhe 47, Breite 36 Cent

Molenaer, Claas,

thätig zu Haarlem um 1650.

91 **Dorf am Wasser.** Am rechten Ufer eines Flusses, auf dem ein Nachen mit zwei Schiffern, liegt eine langgestreckte Reihe von Häusern eines altholländischen Dorfes, nur durchbrochen von Gruppen hoher Bäume. In der Ferne der Kirchthurm der Ortschaft und im Vorgrunde am diesseitigen Ufer zwei sitzende Bauern.

In warmen satten Farbtönen vortrefflich ausgeführtes Bild, höchst wirkungsvoll durch die feine Wiedergabe der Stimmung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 33, Breite 29 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

92 **Die Fischer an der Stadtmauer.** An den Mauern einer Stadt, deren Kirchthurm und Windmühle sichtbar sind, fliesst im Vordergrunde ein Fluss, über welchem im Mittelgrunde eine steinerne Brücke führt. Vorne ein Kahn mit drei Fischern, links, am Ufer sitzend, ein Angler. Leicht bewölkter Himmel.

Sehr anmuthiges, delikat gezeichnetes und behandeltes Bildchen von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 16½, Breite 22 Cent.

93 **Die Hütte am Wasser.** An einem Flusse, der von links nach dem Hintergrunde zu führt, steht neben einem Baume eine Hütte, deren hölzerner Anbau im Wasser steht. Links ein Kahn mit zwei Fischern, rechts am Ufer zwei Bauern im Gespräche.

Schönes wohlerhaltenes Bild. Signirt.

Holz. Höhe 35, Breite 30 Cent.

Molyn, Pieter,

geb. zu Haarlem 1637; † 1701.

94 **Landschaft.** Reichbewachsener steilabfallender Berg auf dessen Spitze ein sitzender Mann und zwei stehende Personen mit Kind, deren eine in die Ferne zeigt. Rechts weithin sich erstreckende Niederung.

In sattem Farbtone stimmungsvoll ausgeführtes Bild. Bezeichnet: P. Molyn.

Holz. Höhe 80, Breite 36 Cent.

Morelli, F.,

moderner Meister.

95 **Salonscene.** In einem reich ausgestatteten Rococogemach steht eine in schwarz gekleidete junge Dame, die einen in der Rechten gehaltenen Ring besichtigt, während vor ihr ein Alter eine Perlkette eingehend beschaut. Hinter diesem ein junger Elegant durch ein Lorgnon scheinbar ebenfalls auf den Schmuckgegenstand blickend, während er indessen mehr noch die junge Dame aufmerksam betrachtet.

Elegant ausgeführtes treffliches Salonbild. Bezeichnet: „F. Morelli".

Leinwand. Höhe 66, Breite 75 Cent.

Mytens, Daniel,

geb. um 1590 im Haag; † nach 1658.

96 **Weibliches Bildniss.** Halbfigur einer sitzenden vornehmen Dame in gelbem Kleide und blauem Mantel-Ueberwurf. Sie hält mit beiden Händen ein kleines Bologneser-Hündchen, das auf ihrem Schoosse ruht.

Gutes Bild.

Leinwand. Oval. Höhe 83, Breite 69 Cent.

Neer, Aart van der,

geb. zu Amsterdam 1613; † 1683.

97 **Holländische Flusslandschaft.** Wasserreiche Gegend von Mondlicht spärlich beleuchtet. Rechts ein Dorf mit Kirchthurm und drei Mühlen und im Vorgrunde links zwei Männner, die einen Nachen ans Land zu ziehen versuchen.

Effektvolles Bild von trefflicher Behandlung. Bezeichnet und datirt 1663.

Holz. Höhe 30, Breite 41 Cent.

Oppenheim, Moritz, †

geb. zu Hanau 1801.

98 **Sarah führt Abraham die Hagar zu.** Auf seinem Ruhebette sitzt unter rothem Vorhange der weissbärtige Greis zu seinem vor ihm stehenden Weibe aufblickend, das die Hagar bei der Hand hält.

Farbenprächtiges Bild von fleissigster Ausarbeitung. Bezeichnet: M. Oppenheim 1832.

Leinwand. Höhe 68, Breite 54.

Ostade, Adriaan van (Copie).

99 **Der Bäcker in der Hausthüre.** Hinter der geschlossenen unteren Hälfte der Thüre steht derselbe mit vorn offenem Hemde und bläst ins Horn, das seine Rechte hält. Neben ihm Backwaaren.

Holz. Höhe 23, Breite 20 Cent.

Ostade, Isaak van,

geb. zu Lübeck 1613; † zu Amsterdam 1671.

100 **Die Quacksalber.** Vor einem Bauernhause, über welchem der Thurm einer Ortschaft zum Vorschein kommt, ist ein Podium errichtet, auf welchem einige Männer den untenstehenden Leuten ihre Medicamente anpreisen. Auf einem Stuhle ein alter Bauer, an dem ein weissbärtiger Alter eine Zahnoperation vornimmt.

Breit behandeltes charakteristisches Bild, von trefflicher Gruppirung.

Holz. Höhe 45, Breite 56 Cent.

Overbeck, Joh. Friedr.,

geb. zu Lübeck 1789; † zu Rom 1869.

101 **Maria mit dem Kinde und dem hl. Johannes.** Im Vorgrunde einer gebirgigen Gegend, die ein Fluss durchquert, kniet die jugendliche Maria, in der Linken das Gebetbuch haltend, vor ihrem göttlichen Knaben, der auf einem Tuch liegend, an der Erde ruht und schläft. Bei seinem Haupte hockt der lockige Johannesknabe, der, zu Maria aufschauend, auf das Inschriftband zeigt, das um seinen Kreuzstab sich schlingt.

Herrliches Bild von vortrefflicher Composition in berückender Anmuth und tiefer frommer Auffassung. Bezeichnet: F. O. 1856.

Leinwand. Rund. Diam. 100 Cent.

Patel, A. Pierre,

geb. in der Picardie 1620; † 1703.

102 **Italienische Landschaft.** Weite Hügellandschaft, in welcher in der Ferne rechts ein breiter Fluss zum Vorgrunde zieht. Links die bewachsenen Ueberreste eines sculptirten Säulenbaues vor einer mächtigen Baumgruppe. Figurenstaffage.

Hervorragende Qualität des ungemein seltenen Meisters, in Farbe und Ausführung tadellos und superb erhalten. Bezeichnet: P. Patel 1650.

Kupfer. Höhe 30, Breite 44 Cent.

Peeters, Bonaventura,

geb. zu Antwerpen 1614; † zu Hoboken 1652.

103 **Nach dem Sturme.** Unter wegziehenden Wetterwolken die noch stürmisch bewegte See, auf der in der Ferne ein Segler dem offenen Meere zustrebt. Im Vorgrunde rechts bei steiler Felsküste, ein im Sinken begriffenes Schiff, dessen Insassen theils in den Raen beschäftigt sind, theils durch Schwimmen die rettende Küste zu erreichen suchen.

Feintöniges klares Bild. Monogrammirt.

Holz. Oval. Höhe 46, Breite 63 Cent.

104 **Seesturm.** Zur Linken zwei Kauffahrteischiffe, von denen aus ein von drei Männern geführtes Boot durch die Brandung nach dem Vordergrunde rechts sich bewegt, wo auf einem vorspringenden Felsen drei bewaffnete Türken dasselbe erwarten. Rechts im Meere ein zerklüfteter, feuerspeiender Berg und in der Ferne eine Anzahl Segler.

In braunem Tone ausgeführtes Bild von fleissiger Behandlung. Bezeichnet: „B. P." Prov. Coll. Julius Unger in Cannstatt.

Holz. Höhe 55, Breite 72 Cent.

Poel, Egbert van der,

geb. zu Rotterdam; † daselbst 1690.

105 **Das Bauerngehöft.** Vor einem Bauernhause ist ein Mann mit dem Reinigen von Küchengeräth beschäftigt, welches um einen gemauerten Brunnen liegt. Links tritt eine Frau aus der Thüre des Hauses. Rechts im Mittelgrunde wird ein Kohlenkarren abgeladen. Im Vordergrunde rechts ein Wassertümpel mit Enten.

Schönes wohlerhaltenes Bild von kräftiger Farbenwirkung und prächtigem Goldton, vortrefflich erhalten. Signirt.

Holz. Höhe 59, Breite 79 Cent.

Poelenburgh, Cornelis,

geb. zu Utrecht 1586; † daselbst 1667.

106 **Die Anbetung der Hirten.** Hohes Felsenthor, welches rechts einen Ausblick ins Freie gewährt, wo das Christuskind, von den Hirten bewundert und angebetet, in einer Wiege liegt. Maria und Joseph sitzen zu dessen Seite. Links im Vordergrunde sieht man Hirtenvolk herbeieilen, welchem von den links oben in Wolken schwebenden Engeln der Weg gezeigt wird.

Höchst anmutiges und farbenprächtiges Bild von tadelloser Erhaltung.

Holz. Höhe 40, Breite 53 Cent.

107 **Kallisto vor den Göttern des Olymps.** Auf Wolken thronend sitzt zur Linken Zeus; neben ihm Hera, Neptun und andere Götter; vor ihm steht Kallisto von Hermes geführt. Hinter Zeus die geflügelte Eros mit dem Bogen.

Vortreffliches Werk von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 50, Breite 41 Cent.

Pourbus, Franz d. Ä.,

geb. zu Brugge 1545; † zu Antwerpen 1587.

108 **Familienbild; in der Mitte Christus als Salvator Mundi.** In der Mitte vor einem Tische, auf welchem Blumen zerstreut liegen, sitzt Christus in röthlichem Ueberkleide; er hat die Rechte segnend erhoben und die Linke auf eine kreuzgeschmückte Glaskugel gelegt, in welcher eine Landschaft mit vier Thürmen sichtbar ist. Links von ihm das Bildniss eines Patriziers in breitem pelzverbrämten Ueberrock mit seinen beiden Söhnen zu seinen Seiten; zur Rechten Christi des Patriziers Frau und Tochter.

Ueber jede der Personen ist das Alter, und über Christus, die männliche und weibliche Gruppe je ein Spruch aus dem Evangelium in flämischer Sprache aufgeschrieben.

Aeusserst charakteristische Bildnisse von höchst individueller Auffassung und sehr guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 81, Breite 94 Cent.

Pourbus, Pieter d. J.,

geb. zu Gouda um 1510 oder 13; † zu Brügge oder Antwerpen 1584.

109 **Bildniss eines vornehmen jungen Mannes aus der Familie Portinari in Brügge.** Etwas nach links gewendet, geradeaus blickend, in schwarzer pelzverbrämter Kleidung, die Linke in die Hüfte gestemmt, in der Rechten die Handschuhe haltend. Brustbild. Grüner Grund.

Bezeichnet links: Aetatis suae 19, rechts datirt 1545. Höchst vornehm aufgefasstes Portrait. Aus der Collection Manfrini.

Holz. Höhe 62, Breite 47 Cent.

Poussin, Nicolaas,

geb. zu Villers bei Les Andelys 1594; † zu Rom 1665.

110 **Landschaft.** Ueber das den ganzen Vorgrund einnehmende hügelige Terrain, welches von vereinzelten Baumgruppen bestanden und links von einem Wasser durchzogen wird, Blick auf mehrere vor hohen zerklüfteten Felsen liegende Baulichkeiten. Als Staffage mehrere Figuren, theils an der Erde sitzend und an dem im Mittelgrunde stehenden Laufbrunnen beschäftigt. Rechts Fernsicht auf Berge und Thäler, in welchen Hirten mit ihren Heerden und einige Reiter.

Sehr schönes Bild von fleissigster Durchführung und recht gut in der Farbe.

Leinwand. Höhe 93, Breite 144 Cent.

Romano, Giulio,

geb. 1498; † zu Mantua 1546.

111 **Madonna mit dem Kinde beim Mahle.** Die mit rothem Kleide und blauem Mantel bekleidete Madonna hält den auf ihrem Schoosse stehenden Jesusknaben mit der Rechten umfasst, während ihre Linke die von einem Engel auf einer Schüssel dargereichten Speisen entgegennimmt. Im Hintergrunde rechts der heilige Joseph, der einen Zweig Kirschen in der Hand hält.

Anmutvolles Bild von grosser Innigkeit und guter Ausführung.

Leinwand. Höhe 83, Breite 72 Cent.

Rombouts, Gilles (Jillis),

thätig zu Haarlem zwischen 1652—1663.

112 **Das Bauernhaus.** Vor Bäumen und hohem Buschwerk steht eine steinerne Bauernhütte, deren Strohdach rechts fast bis zum Boden reicht. Zwischen der Thüre der Hütte steht eine Bauersfrau. Im Vordergrunde ein seichter Wasserablauf. Leicht gerötheter Abendhimmel.

Malerisch wirksames Bild von trefflicher Erhaltung.

Holz. Höhe 36, Breite 30½ Cent.

Romeyn, Willem,

geb. zu Haarlem um 1624 (?); † nach 1693.

113 **Landschaft.** Vor einem steil abfallenden Berge, den die Ueberreste eines castellartigen Baues krönen, führt an einem überbrückten Flusse vorbei ein Weg, auf welchem eine Bäuerin ihre Heerde vor sich her treibt. Hinter ihr ein Wanderer und in der Ferne, zwischen hohen Bäumen hindurch, eine Ortschaft mit Kirchthurm.

Vortreffliches in warmem Gesammttone fein durchgeführtes Bild von vortheilhaftester Wirkung.

Holz. Höhe 38, Breite 48 Cent.

Roqueplan, Camille,

geb. zu Malemort 1802; † zu Paris 1855.

114 **Hirtengruppe.** Im Vorgrunde einer Landschaft ruht eine Hirtin am Boden vor einem jungen, auf seinen Stab gelehnten Burschen, mit dem sie im Gespräche sich befindet. Hinter ihr ein Mädchen mit Stab; bei einem Gebüsche, die Arme auf einen Steinblock stützend, ein zweites Mädchen.

In der Art des Londonio vorzüglich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 31, Breite 42 Cent.

Rubens, P. P.,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

115 **Der Lohn des Siegers.** Mit dem rechten Fusse auf den getödteten Feind tretend, steht der bärtige Krieger in Rüstung und Mantel, in der Linken die Lanze haltend, in Landschaft. Er hält mit der Rechten eine geflügelte weibliche Gestalt umfasst, die mit der Rechten den Lorbeerkranz auf das Haupt des Helden legt.

Trefflich ausgeführtes Bild von tiefer Kraft und Wirkung.

Holz. Höhe 120, Breite 92 Cent.

Ruisdael, Jacob van,

geb. zu Haarlem 1628 oder 1629; † daselbst 1682.

116 **Gebirgslandschaft.** Wildromantische zerklüftete Felsgegend mit zahlreicher Figurenstaffage. Im Vorgrunde kleines Bergwasser mit primitiver Holzbrücke, über die ein Hirtenpaar seine Heerde führt.

Sehr gutes Bild von wirkungsvollster Luftperspective und vorzüglichem Helldunkel.

Holz. Höhe 31, Breite 29½ Cent.

Ruisdael, Jacob van, (bezeichnet).

117 **Küstenlandschaft.** Aufsteigendes Gewölk wirft seine tiefen Schatten auf das Meer zur Zeit der Ebbe. Eine Anzahl Fischerboote zum Theil vollgetakelt erwartet, zur Ausfahrt bereit, das Eintreten der Fluth.

Effektvolles Bild, trefflich aufgefasst und von guter Durchführung. Bezeichnet: „J. Ruisdael".

Leinwand. Höhe 36, Breite 47 Cent.

Ruysdael, Jacob Salomonsz. van,

geb. zwischen 1630—1640; † wahrscheinlich 1681.

118 **Die Heerde an der hohen Eiche.** In der Mitte im Vordergrunde erhebt sich auf einer Erderhöhung ein gewaltiger Eichbaum, an dessen Fuss ein Hirte ruht; seine Heerde von Kühen und Schafen befindet sich zur Rechten auf einem Wege, der an einem Eichenwalde vorüberführt. Links ein Wassertümpel mit Buschwerk und Ausblick in die Ferne. Leicht bewölkter Himmel.

Meisterhaft behandeltes Bild von hoher malerischer Wirkung und tadelloser Erhaltung. Monogrammirt mit den Buchstaben J. v. S. (verschlungen).

Holz. Höhe 49, Breite 64 Cent.

Ruysdael, Salomon van,

geb. zu Haarlem; † daselbst 1670.

119 **Holländische Landschaft.** Zur Rechten ein Bauerngehöft mit hohen Büschen und Baumgruppen, davor ein leichtgewelltes Terrain mit niederem Buschwerk und Holzplanke. Links eine Strasse, die von vorne dem Hintergrunde zu führt, wo ein Heuwagen sichtbar ist. Wolkenbedeckter Himmel.

Vortreffliches Werk von bester Erhaltung mit feiner, silbertöniger Luftstimmung. Signirt.

Holz. Höhe 33, Breite 50 Cent.

Raffaello, Santi,

geb. zu Urbino 1483; † zu Rom 1520.

120 **Selbstbildniss.** Lebensgrosses Brustbild, in Dreiviertel-Wendung nach links dargestellt in schwarzem eckig ausgeschnittenem Kleide, das das weisse Börtchen des Untergewandes zum Vorschein kommen lässt. Das lange herabhängende Haar bedeckt ein schwarzes Käppchen; der Blick fällt sinnend auf den Beschauer.

Superbes Bild, in der Technik wie in der Ausführung gleich vollendet.

Holz. Höhe 57, Breite 48 Cent.

121 **Leo X.** Brustbild. Studienkopf zu dem gleichnamigen Bild des Meisters in Florenz. (Uffizien.)

Holz. Höhe 53, Breite 43 Cent.

Seghers, Daniel,

getauft zu Antwerpen 1590; † daselbst 1661,

und

Seghers (Zegers), Geerhard,

geb. zu Antwerpen 1589; † 1651.

122 **Die Vermählung der hl. Jungfrau, in Blumenkranz-Umrahmung.** Rosen, Tulpen, Nelken und andere Blumen ordnen sich in reicher Fülle zu einem Kranze, in dessen Mitte Maria und Joseph, sowie der Hohepriester, der die Hände der beiden ersteren ineinander legt. Architektonischer Hintergrund.

Farbenprächtiges, und in Bezug auf die Blumen-Umrahmung vortreffliches componirtes Bild.

Holz. Höhe 100, Breite 68 Cent.

Seifert, Alfred,

München.

123 **Mephisto und der Schüler.** In einem öden, gothischen Raume sitzt bei einem Tische, auf welchem, wie an der Erde, Bücher, Akten etc. wirr durcheinander liegen, Mephisto in schwarzem Doktorgewande, den vor ihm stehenden Schüler unterweisend, der aufmerksam zuhorcht und beängstigt zu dem unheimlichen Meister niederblickt.

Superb aufgefasste und packend zur Anschauung gebrachte Scene, meisterhaft ausgeführt und vollendet. Bezeichnet: Alfred Seifert, München 1877.

Leinwand. Höhe 93, Breite 67 Cent.

Stocquart, J.,

moderner Meister.

124 **Flämische Landschaft.** Im Vorgrunde einer flachen, mit einer Menge Vieh ausstaffirten Landschaft rechts ein Gebäudecomplex mit Thurm, vor welchem ein kleines Wasser, bei dem eine Bäuerin mit zwei Kühen.

Stimmungsvolles Bild des Meisters, der, ein Schüler des B. C. Koekkoekk, den Ausdruck seines Meisters vortheilhaft wiedergibt. Bezeichnet: „J. Stocquart".

Holz. Höhe 44, Breite 63 Cent.

Suttermans, Joost,

geb. zu Antwerpen 1597; † zu Florenz 1681.

125 **Bildniss einer jungen Dame.** Nach links gewendet, geradeaus blickend, mit braunem gelockten Haare, welches ein rothes Band ziert, und mit reichen Ohrgehängen. Ueber die Schultern liegt ein weisses, spitzenbesetztes Tuch; den Hals ziert eine einfache Perlenschnur.

Sehr anmutiges Bildniss von vornehmer Auffassung und bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 41, Breite 29 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

Teniers, David d. J.,

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

126 **Bauernstück.** Neben einem Fasse steht ein Bauer mit röthlichem Rocke, welcher die Rechte mit einem Weinkrug zum Munde führt und in der Linken die Pfeife hält; hinter dem Fasse ein zweiter rauchender Bauer.

Gutes und wohlerhaltenes Bild. Signirt.

Holz. Höhe 21, Breite 15½ Cent.

127 **Der Raucher.** Vor der Thüre einer Schenke, in der die Wirthin erscheint, sitzt vor einem Tische ein Bauer, der vergnüglich den Rauch aus seiner Pfeife emporbläst. Hinter ihm am Tische ein zweiter Mann mit Kohlenbecken und, dem Treiben des ersteren lachend zuschauend, ein dritter Bauer, der sich eine Pfeife stopft. In der Ferne eine Ortschaft mit Kirchthurm.

Superb durchgeführtes Bild von harmonischem Colorit und zarter Pinselführung. Bezeichnet: D. Teniers F.

Holz. Höhe 22, Breite 31 Cent.

Tiepolo, Giovanni Battista,

geb. zu Venedig 1696; † zu Madrid 1770.

128 **Die Geburt der Maria.** Fast in Lebensgrösse dargestellt, bemühen sich vier Frauen um die auf dem Schoosse der einen sitzenden kleinen Maria. Vor ihr ist eine der Frauen mit einem grossen Becken beschäftigt, während die Anderen die Kleine aufmerksam betrachten.

Sehr gutes Bild, in Composition wie Ausführung gleich lobenswerth und recht gut in der Farbe.

Leinwand. Höhe 162, Breite 105 Cent.

Vecellio, Tiziano,

geb. zu Pieve di Cadore 1477; † zu Venedig 1576.

129 **Die heilige Familie mit Engeln.** Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt beim Stalle Maria, auf dem Schoosse den Jesusknaben tragend, der mit der Rechten einen Apfel emporhält. Zu beiden Seiten umsicirende und Früchte tragende Engel in der Höhe drei niederschwebende Engel mit Blumen.

Superb ausgeführtes Bild von überaus malerischer Wirkung und vorzüglicher Erhaltung. Bezeichnet: TF.

Kupfer. Höhe 51, Breite 40 Cent.

130 **Brustbild eines Papstes.** In Lebensgrösse in Dreiviertel-Wendung nach links dargestellt, ist derselbe bekleidet mit rother pelzverbrämter Capuze und ebensolcher Mütze. Er hält das weissbärtige Gesicht nach vorne gerichtet, während seine Augen sinnend nach unten blicken.

Recht gutes Bild.

Holz. Höhe 58, Breite 45 Cent.

Velazquez de Silva, Diego,

getauft zu Sevilla 1599; † zu Madrid 1660.

131 **Ein Gekreuzigter.** Vor tiefdunkelm Hintergrunde an einem Kreuzpfahle festgebundener Mann, dessen Blösse ein vom Querbalken niederfallendes Tuch nur wenig bedeckt.

Wirkungsvolle Darstellung von sehr guter Ausführung namentlich in der Carnation. Unten links eine undeutliche Bezeichnung.

Leinwand. Höhe 42, Breite 33 Cent.

Veen, Otto van,

geb. zu Leiden 1558; † zu Brüssel 1629.

132 **Ceres.** In der Rechten die Sichel haltend schaut die nur leicht bekleidete Göttin nieder zu einer aus einem Flusse aufsteigenden Nymphe, welche ihr den Schönheitsgürtel überreicht. In der Ferne die Darstellung des Raubes ihrer Tochter Proserpina, durch Pluto.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 100, Breite 126 Cent.

Velde, Adriaan van de,

geb. zu Amsterdam 1639; † 1672.

133 **Landschaft.** Zwischen zwei mit Bäumen und Strauchwerk bewachsenen Hügeln eine breite Schlucht, die zu einer weiten Ebene führt. Als Staffage Bauer mit Kuh bei einem kleinen Wasser.

In der Composition wie im feinen Colorit und der prächtigen natürlichen Ausführung gleich vorzügliches Bild. Auf einem Baumstamm ein verwaschenes Monogramm.

Holz. Höhe 18, Breite 27 Cent.

134 **Die braune Kuh.** Auf leicht gewelltem Terrain weidet im Vordergrunde eine schöne braune Kuh. Links zwei Schafe, rechts ein stehender und ein liegender Hirte mit Hund. Leicht bewölkter Himmel.

Höchst anmuthiges Bild mit feinem schönen Silberton in der Luft und von bester Erhaltung. Signirt.

Leinwand. Höhe 25, Breite 21 Cent.

Verreyt, Jacques,

geb. zu Antwerpen; † 1871.

135 **Niederrheinische Waldpartie bei Mondschein.** Von dichten Baumgruppen und Strauchwerk begrenztes seichtes Wasser, dessen glatte Fläche die Strahlen des durch leichte Wolken dringenden Vollmondes wiederspiegeln. Links vor einem beleuchteten Andachtsbild eine Frau mit Kind knieend und betend und hinter ihnen ein Mann mit Laterne.

Vortreffliches Bild, recht ansprechend durch die effektvolle Doppelbeleuchtung und vorzügliche Ausarbeitung. Bezeichnet: „J. Verreyt".

Leinwand. Höhe 59½, Breite 78 Cent.

Victors, Jan,

Lebensdaten unbekannt. Thätig zu Holland um 1640—1663.

136 **Der Tod Abrahams.** Lebensgrosse Halbfigur des Sterbenden, der, im Bette ruhend, seinem neben ihm stehenden Sohne Isaak die letzten Lehren ertheilt.

Sehr gut ausgeführtes, wirkungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 113, Breite 148 Cent.

Vinci, Leonardo da,

geb. zu Vinci 1452; † zu Cloux bei Amboise 1519.

137 **Cleopatra.** In Halbfigur dargestellt steht dieselbe vollständig entblösst vor einem Tische, auf welchem ein kleines Körbchen steht, dem sie die giftige Schlange entnommen hat, die ihre Linke an die Brust hält. Sie richtet den Blick nach rückwärts; durch ein vergittertes Fenster hindurch ist ein Schlosshof mit Freitreppe sichtbar.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von zartester trefflichster Behandlung zumal in der Carnation.

Holz. Höhe 72, Breite 56 Cent.

26

58

68

18

52

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

V. W. bezeichnet.

138 **Marine.** Auf hoher See kreuzt eine Anzahl Schifferboote, hinter denen in der Ferne einige grosse Schiffe sichtbar sind.

Feines Stimmungsbild. Auf einem Balken die Bezeichnung.

Holz. Höhe 13½, Breite 20½ Cent.

Willaerts, Abraham,

geb. zu Utrecht 1613; † daselbst 1671.

139 **Flusslandschaft.** Ein besetzter Nachen sucht bei einigen Häusern eines Dorfes zu landen, die von hohen Bäumen überragt werden. Zwischen diesen und dem Flussufer bewegt sich eine reiche Staffage von Lastwagen, Pferden, Reitern, Bauern etc.

Sehr schönes feinfarbiges Bild von vortrefflicher Ausführung und Stimmung.

Leinwand. Höhe 52, Breite 106 Cent.

Wille, August von,

geb. zu Cassel 1829.

140 **Kellerscene.** In einem von vier Kerzen theilweise beleuchteten Kellergewölbe sitzt, gegen eines der grossen Fässer gelehnt, der Küfermeister trunken und in tiefem Schlafe versunken am Boden bei einem Rothweinfasse, dessen Krahnen er zu schliessen vergass und dem das köstliche Nass in Strömen entfliesst. Vor ihm auf einem Stuhle ein ebenfalls trunkener Musikant und in dem, durch die Kelleröffnung sichtbaren Garten, eine Frau, die bestürzt über den sich ihr darbietenden Vorgang, Hülfe herbeizurufen scheint.

Köstliches Bild von humorvollem Ausdruck und superben Lichteffekten. Bezeichnet: „A. v. Wille 1875".

Leinwand. Höhe 37, Breite 58 Cent.

Woutermates, C.,

moderner Meister.

141 **Viehstück.** In der Lichtung eines herbstlich belaubten Waldes eine dichtgedrängt stehende Schafheerde, vor welcher einige andere Schafe an der Erde ruhen.

Stimmungsvolles Bild von fleissiger Ausführung. Rückseitlich Certificat des Künstlers.

Holz. Höhe 30, Breite 43 Cent.

Wouwerman, Philips,

getauft zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

142 **In der Herberge.** In einem grossen Stallgebäude, durch dessen Thoröffnung ein mit vier Pferden bespannter Lastwagen einzufahren im Begriffe ist, rüstet sich eine Anzahl Reiter zum Aufbruche. Rechts an der Thüre die Wirthin.

In Farbe und Zeichnung gleich tüchtiges Bild von bester Erhaltung. Bezeichnet: P. W.

Leinwand. Höhe 44, Breite 53 Cent.

Wouwerman, Pieter,

getauft zu Haarlem 1623; † daselbst angeblich 1683.

143 **Hügelige Landschaft.** Inmitten einer weiten wenig belebten Ebene ein hoher spärlich bewachsener Hügel, vor welchem ein kleines Wasser. In demselben und auf dem Hügel selbst eine Anzahl Fussgänger und Reiter.

Feinfarbiges Bildchen mit schönen Lichteffekten und trefflicher Staffage. Bezeichnet: P. W.

Holz. Höhe 25, Breite 31 Cent.

Wynants, Jan,

thätig in Haarlem und Amsterdam 1641—1679.

144 **Holländische Landschaft.** Zwischen einem seichten Wasser links im Vordergrunde und einem von zwei Weiden besetzten Erdhügel im Mittelgrunde führt rechts auf die Anhöhe ein Weg, auf welchem Bauersleute eine braune Kuh treiben. Links und rechts im Hintergrunde je ein Bauernhaus unter Bäumen.

Gutes Bild. Signirt.

Holz. Höhe 20, Breite 30 Cent.

Zick, Januarius,

geb. zu München 1733 od. 34; † zu Ehrenbreitstein 1797.

145 **Carl V. bittet um Einlass ins Kloster.** An der Schwelle des Klosters nimmt der Ordensobere den eintretenden Kaiser in Empfang. Hinter ihm zwei Höflinge mit Pferd und in der Höhe einige Heilige des Ordens.

Leinwand. Höhe 45, Breite 33 Cent.

Zorgh, Hendrik Martensz.,

geb. zu Rotterdam 1621; † 1682.

146 **Die Vorrathskammer.** In einer Vorrathskammer liegen im Vordergrunde verschiedene Holzbottiche, Butterfässer, ein Kupferkessel, irdene Fischschüsseln, ferner Kohlköpfe, ein Bund Zwiebel u. a. m.

Schön componirtes und malerisch wirksames Bild von guter Erhaltung.

Holz. Höhe 38, Breite 46 Cent.

Unbekannte Meister.

147 **Zwei Flügel eines Altares.** Links Madonna in grünem Kleide und rothem Tuche, im Arme das Christuskind, welches eine Traube in der Linken hält. Rechts Bildniss eines Patriziers, nach links gewendet, mit braun gelocktem Haare, röthlich-violettem Unterkleid und dunklerem Ueberkleid, die Hände betend gefaltet. Hellblauer Untergrund. Auf der Rückseite des männlichen Bildnisses ein Wappen mit aufsteigendem Löwen in rothem Felde und einem Spruchbande.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 33, Breite 23 Cent.

148 **Bildniss einer vornehmen Dame mit Kind.** In ganzer Figur auf rothem Lehnstuhl sitzend, nach rechts gewendet, in schwarzem Seidenkleid, Spitzenkragen und Manchetten. Rechts neben ihr ein junges Mädchen in blauem Rocke und grauer Umhüllung.

Sehr schönes Bildniss von vornehmer Auffassung.

Leinwand. Höhe 34, Breite 25½ Cent.

149 **Bildniss eines vornehmen Herrn mit Kind.** In einer steinernen Vorhalle steht ein vornehmer Herr nach links gewendet in schwarzer Kleidung, mit Mühlsteinkragen und Spitzenmanchetten. Links von ihm ein kleines Mädchen.

Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.

150 **Madonna mit dem Kinde.** Die mit rothem Mantel und weissem Kopfschleier bekleidete jugendliche Madonna reicht dem auf einem Kissen liegenden nackten Jesuskinde, das sie mit beiden Händen liebevoll umfasst hält, die Brust.

Anmuthvolles Bildchen von inniger Empfindung und trefflichster Farbengebung.

Holz. Höhe 38, Breite 28 Cent.

151 **Die hl. Magdalena.** Bis zur Hüfte sichtbar kniet die Heilige vor einem Steine, auf dem Todtenkopf, Salbbüchse und Bücher liegen, und schaut reuigen Blickes, die Hände gefaltet haltend, nach oben. Der Strahlennimbus vergoldet.

Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

152 **Die Arche Noahs.** Auf dem grünen Theile des Gebirges Arrarat steht die mächtige Arche, aus der über eine grosse Brücke die Menschen und das paarweise geordnete Gethier zur Erde niederschreiten, die bereits von einer Menge theils phantastisch dargestellter Thierarten belebt ist.
Sehr interessantes, überaus lebendig componirtes Bild.
Holz. Höhe 100, Breite 118 Cent.

153 **Zechende Soldaten.** Im Freien sitzt unter einem Zeltdache eine Anzahl Soldaten um einen Tisch mit einer Frau trinkend und sich belustigend. Im Innern des Zeltes ein sich umarmendes Paar und rechts der die Speisen herbeibringende Wirth.
Holz. Höhe 23½, Breite 30 Cent.

154 **Der hl. Franciscus.** Derselbe steht betend in einer Höhle vor dem Crucifix. Auf einem Steine Rosenkranz und Todtenkopf.
Kupfer. Höhe 16½, Breite 13½ Cent.

155 **Todtes Wild.** Bei einem Baume, an dem ein Reiher hängt, liegen Hase, Ente, Specht etc., welches Wild von einem Hunde beschnuppert wird.
Leinwand. Höhe 18, Breite 22½ Cent.

156 **Abschied Louis XIV. von seiner Familie.** Auf dem Corridor seines Schlosses ist der König mit seiner Familie versammelt, während eine Menge Soldaten etc. die Gruppe umgibt.
Leinwand. Höhe 42, Breite 50 Cent.

Longhi, Giuseppe,

157 **Lo Sposalizio.** Die Vermählung Mariä und Josephs. Raphael p. Imp. fol. 1820.
Superber Abdruck des IV. Zustandes vor dem Namen Lissant als Drucker. App. 3 IV. Unter Glas in Rahmen.

Oeri.

158 **Lo Sposalizio.** Lithographie nach G. Longhi's vorstehendem Stiche. Imp. fol.
Sehr guter Abdruck. Im Rande etwas beschädigt. Unter Glas in Rahmen.

159 **Der Kopf Christi.** Abbildung des Kopfes des todten Heilandes.
Auf Seide gedruckt.
Höhe 28, Breite 18 Cent.

LAP84-D23511

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER